

Obligatoire pour les classes de 2^{nde} (4 conférences au choix) et **conseillées pour les Sections SIC / SOC**, et classes de Première et Terminale. Certaines de ces conférences seront vivement recommandées aux élèves de la **Spécialité Histoire Géographie Géopolitique et Sciences Politiques** qui pourront y trouver des éléments de développement des thématiques de leurs programmes.

Format des interventions : 1 h 20 de présentation et 5 minutes de questions avec les élèves

Conférences ouvertes aux autres élèves, aux parents, aux professeurs, et au public extérieur au LFS sur inscription : **VOIR SITE INTERNET DU LFS « SERIES OF LECTURES »** et **QR Code d'inscription**.

PROGRAMME DE L'ANNÉE

A. BECUWE - septembre 2025

« Acteurs et Témoins de la Chine Contemporaine »	Fonction des intervenants	Thème de l'intervention	Langue de présentation	Dates et lieux
<p>1^{er} CYCLE : CINÉMA FRANÇAIS EN CHINE ET ARTISTES CHINOIS</p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB / LVC de 1^{ère} et Terminale qui ont à traiter : L'AXE 8 « Territoire et Mémoire » L'AXE 3 « Art et pouvoir »</p>			<p>THÉÂTRE QINGPU 17h-18h30</p>
<p>M. Jacques MALATERRE</p> 	<p>Réalisateur de films de cinéma et de documentaires, metteur en scène, scénariste</p>	<p>Projection du film : (à déterminer) rencontre avec le réalisateur</p> <p>Intervention dans le cadre du cours de spécialité <i>HGEGSP</i> de Première autour de la réalisation de 2 documentaires de la série « Les oubliés de l'Histoire »</p>	<p>Français</p>	<p>Entre octobre 2025 et mai 2026 16h30-18h30/19h Date à confirmer</p>
<p>M. Philippe CINQUINI</p>	<p>Historien, Professeur à l'<i>Université des Etudes Internationales, Shanghai</i></p> 	<p>« Le peintre chinois XU bei hong contre Fujita ? : itinéraire et diaspora dans le Sud-est asiatique pendant la guerre »</p>	<p>Français</p>	<p>Jeu 16 avril 2026 THÉÂTRE YANGPU Jeu 2 avril 2026 14h-15h30</p>

« Acteurs et Témoins de la Chine Contemporaine »	Fonction des intervenants	Thème de l'intervention	Langue de présentation	Dates et lieux
<p>2^{ème} CYCLE :</p> <p>ARCHITECTURE - URBANISME ET ÉCO-RESPONSABILITÉ EN CHINE</p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 2nde qui ont à traiter :</p> <p>l'AXE 3 : « Le village, le quartier, la ville » l'AXE 6 : « La création et le rapport aux Arts »</p>			<p>THÉÂTRE QINGPU 17h-18h30</p>
<p>Mme Françoise GED et/ou d'autres intervenants des missions 2025 à Shanghai, Tongli et Hangzhou</p>	<p>Responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, <i>Cité de l'architecture et du patrimoine</i></p> 	<p>« Autour du livre d'Eloïse LE CARRER : <i>Architectures en Chine aujourd'hui : Démarches éco-responsables.</i> <i>Muséo, 2022</i> »</p>	<p>Français</p>	<p>Un jeudi entre le 22 octobre- et le 3 novembre 2025 Date à confirmer</p>
<p>M. JIANG Jiawei</p>	<p>Architecte, Professeur adjoint à l'Université Tongji, Shanghai</p> 	<p>« Shanghai : Héritages, densité et réhabilitation »</p>	<p>Français, Anglais Chinois</p>	<p>Jeudi 14 mai 2026 Date à confirmer</p>
<p>3^{ème} CYCLE :</p> <p>HISTOIRE - ARCHÉOLOGIE - GÉOPOLITIQUE ET PENSÉE EN CHINE</p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 2nde qui ont à traiter :</p> <p>l'AXE 8 « Le passé dans le présent »</p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 1^{ère} et Terminale qui ont à traiter :</p> <p>l'AXE 8 « Territoire et Mémoire » l'AXE 3 « Art et pouvoir »</p>		
<p>M. André CHIENG</p>	<p>Vice-Président du <i>Comité France-Chine</i>, Président de l'<i>Asiatique européenne de commerce</i>, Auteur de « La pratique de la Chine, en compagnie de François Jullien », Grassset, 2006 et « Les 100 mots de la Chine », <i>Que sais-je ?</i>, Puf, 2010.</p>	<p>« Sciences et techniques : quand et pourquoi l'Occident a dépassé la Chine ? »</p> <p>« L'Occident et la Chine : universalité et altérité »</p> <p>Intervention en cours de spécialité <i>HGGSP</i> de Première pour parler des « Nouvelles Routes de la Soie », <i>Economica</i>, 1987.</p> <p>Lundi 24 novembre / mardi 25 novembre (Dates à confirmer)</p>	<p>Français Chinois</p>	<p>Jeudi 20 novembre 2025</p>
<p>Mme Laurence DANEAU</p>	<p>Master Histoire, Philosophie et littérature chinoise <i>Université Jiatong, Shanghai</i></p> 	<p>« Le transfert de technologies navales françaises en renfort des réformes chinoise et japonaise du XIXe siècle »</p>	<p>Français</p>	<p>Jeudi 11 décembre 2025</p>
<p>M. Arnaud BECUWE</p> <p>M. Alain PIÉLIN</p>	<p>Professeur d'Histoire-Géographie au <i>L.F.S.</i>, Docteur en Histoire médiévale, diplômé en Anthropologie (M.D.) chercheur associé au <i>C.A.H.M.E.R.</i></p>  <p>Professeur de Chinois au <i>L.F.S.</i> Diplômé en Lettres et en Chinois (M.D.)</p>	<p>« La dynastie des YUAN (元朝 -1279-1368) : la première dynastie non-Han, son expansion culturelle, commerciale et scientifique »</p>	<p>Français Chinois</p>	<p>Jeudi 26 mars 2026</p> <p>THÉÂTRE YANGPU Jeudi 19 mars 2026 15h30-17h</p>
<p>M. Hugues MARTIN</p>	<p>Conseiller en gestion de patrimoine, Membre de la <i>Société d'Histoire des Français de Chine</i></p> 	<p>« Stéphanie Rosen-Hoa, une romancière francophone dans la Chine des années 1920 »</p>	<p>Français</p>	<p>Jeudi 16 avril 2026</p> <p>THÉÂTRE YANGPU Jeudi 23 avril 2026 15h30-17h</p>